



ΔΗΜΟΣ ΠΑΡΟΥ

imagineParos





Πάρος, η Ελλάδα λαμπυρίζει εδώ!

Πάρος, ένα νησί, κατάλευκο, σαν το μάρμαρό της,
Πάρος, η χαρά του καλλιτέχνη, πανηγύρι χρωμάτων και αισθήσεων,
με την Εκατονταπυλιανή, την Αγία Σοφία του Αιγαίου, να την σκεπάζει
μ' ένα αέρα ζωοδότη και μαέστρο, με φιλόξενους κατοίκους, πανέμορφους
παραδοσιακούς οικισμούς και αμέτρητες αμμουδερές παραλίες.
Η κουζίνα της ντυμένη στα ντόπια καλούδια και λουσμένη στο Παριανό κρασί.
Πάρος, το νησί για όλες τις ηλικίες, πλήθος δραστηριοτήτων, για όλες τις εποχές.
Σας περιμένει να χαλαρώσετε, να γευτείτε, να διασκεδάσετε, να ονειρευτείτε,
να χαρείτε με την καρδιά σας, και να αφεθείτε...
γιατί στην Πάρο... το καλοκαίρι κάνει κράτηση σε...λογικές τιμές!







Ανακαλύπτοντας την Πάρο!

Σας περιμένουμε εδώ, σε πατρίδες ήχων, στους αιθέρες οσμών και σε κόσμους μοναδικών γεύσεων. Σας χρειάζονται μόνο ανοιχτά μάτια, προσεκτικά αυτιά, μύτη σε εγρήγορση και ευρύχωρη καρδιά. Με γυμνασμένες και ανοιχτές όλες σας τις αισθήσεις θα χαρούμε να σας μιλήσουμε στη γοητεία του νησιού μας που σας τα προσφέρει όλα απλόχερα.

Η Πάρος μπορεί και ανταποκρίνεται ακόμα και στον πιο απαιτητικό επισκέπτη

της, μια που, όλα τα Κυκλαδονήσια με τις ομορφιές τους συναντώνται εδώ.

Σίγουρα όλο και κάποιο πανηγύρι θα γιορτάζεται σε κάποιο μας χωριό, ένα μικρό θέρετρο αναψυχής θα σας καλεί, μια ξεχωριστή ταβέρνα, ένα εμπορικό κατάστημα, ένα ενδιαφέρον φεστιβάλ θα σας συνεπάρει. Άλλωστε η διασκέδαση στην Πάρο είναι πολυποίκιλη.

Για τους λάτρεις της φύσης δεν είναι μόνο οι παραλίες, αλλά και η ξεχωριστή



γεωλογία που διαμόρφωσε με γλύπτη τον άνεμο και το νερό, σπήλαια εντυπωσιακά και βράχους με σμίλη Ροντέν, μονοπάτια έτοιμα να τα περπατήσετε, εκκλησιές και μοναστήρια, παραδοσιακούς οικισμούς που περιμένουν να τους εξερευνήσετε.

Η Πάρος βρίσκεται στην καρδιά των 24 κατοικημένων νησιών των Κυκλάδων και με την κεντροβαρική της θέση, αποτελεί κόμβο για την εξερεύνηση τους. Το νησί έχει σχήμα



ελλειψοειδές, με 168 χλμ ακτογραμμής και βρίσκεται δυτικά του νησιού της Νάξου, ανατολικά της Αντιπάρου. Τα πλοία φτάνουν στο νησί μας σε λίγες ώρες. Η συνδεσιμότητα της είναι πολύ ανεπτυγμένη. Διαθέτει όλες τις βασικές υποδομές, λιμάνι, αεροδρόμιο, μαρίνες, δημόσιες υπηρεσίες, τράπεζες, ταχυδρομεία, τοπική συγκοινωνία κ.ά.



Στην πρωτεύουσα Παροικία είναι το κεντρικό λιμάνι, ενώ υπάρχει και αγκυροβόλιο. Στη Νάουσα και στο Πίσω Λιβάδι, λειτουργεί μαρίνα για τα σκάφη, ενώ και από εκεί αναχωρούν εκδρομές στη Νάξο και τα γειτονικά νησιά. Το λιμάνι της Πούντας συνδέει την Πάρο με την

Αντίπαρο.

Δημόσιες και ιδιωτικές υπηρεσίες υγείας προσφέρονται. Ιδιώτες γιατροί και φαρμακεία βρίσκονται σχεδόν σε κάθε χωριό. Η Πάρος διαθέτει υγειονομικό αεροσκάφος για δωρεάν επείγουσες αερομεταφορές.

Το οδικό δίκτυο είναι από τα καλύτερα των Κυκλάδων. Υπάρχουν πολλά λεωφορεία πυκνής συγκοινωνίας, ενώ λειτουργούν επίσης και πολλά ταξί, καθώς και γραφεία ενοικίασης αυτοκινήτων και μοτοποδηλάτων. Παρά το ότι σε λίγες ώρες μπορεί κανείς να γυρίσει ολόκληρο το νησί, πάντα υπάρχει κάτι που περιμένει να το ανακαλύψετε.

Στο κέντρο της Πάρου υψώνονται δυο κορυφές λόφων, οι Άγιοι Πάντες και ο Στρούμπουλας, (800 μ.). Από τους λόφους αυτούς σε όλες τις διευθύνσεις απλώνονται περιμετρικά εκτάσεις που καλλιεργούνται και κατηφορίζουν πλαγιές με θάμνους και δένδρα, αλλά και νερά που καταλήγουν στις ακτές, πλάθοντας εκβολές με δέλτα και υγρά τοπους, που τροφοδοτούνται από πολλούς χειμάρρους. Τα ασβεστολιθικά εδάφη της Πάρου αφήνουν το νερό να προχωρήσει σε βάθος και οι υπόγειες λεκάνες που δημιουργούνται, σχηματίζουν δεξαμενές νερού, που υδροδοτούν το νησί.



Η πανίδα της Πάρου και ιδιαίτερα η ορνιθοπανίδα είναι πλούσια. Έχουν καταγραφεί πάνω από 200 είδη πουλιών που βρίσκουν την τροφή τους στις αλυκές, στους βοσκότοπους και τους υδροβιότοπους. Εδώ βρίσκεται και η «Αλκυόνη», το εθελοντικό κέντρο αποκατάστασης και θεραπείας άγριων ζώων και πτηνών.

www.alkioni.gr

Η ιχθυοπανίδα των νερών του Αιγαίου, με 5.000 είδη ζωής, θριαμβεύει στην Πάρο, μια που έχει τη μεγαλύτερη παραγωγή και το μεγαλύτερο αλιευτικό στόλο των Κυκλάδων.

Ανάμεσα στους απαλούς λόφους και τα πεδινά του νησιού, βρίσκονται διασκορπισμένα χωριά, οικισμοί και μοναχικές κατοικίες, που αξίζουν την επίσκεψή σας. Αφήστε το αυτοκίνητό σας στην είσοδό τους και περπατήστε τα στενάκια τους.



Η Παροικία, είναι η πρωτεύουσα του νησιού, με τις γειτονικές της περιοχές Κριός, Καλάμι, Παρασπόρος, Κακάπετρα, Αγ. Ειρήνη, Σωτήρες, Γλυσίδα, Πούντα, Κάμπος. Με την παλιά της πόλη, με τα ωραία σπίτια και τις αυλές, με τους κήπους στο εσωτερικό, τα πολλά δρομάκια και τις αποκοιτίες σε κάθε σημείο του λαϊκού αρχιτέκτονα μαγεύει τον επισκέπτη.

Αξίζει να την περπατήσετε και σίγουρα θα ξαφνιαστείτε με τη γοητεία της, με την πολύβουη αγορά της και το μοναδικό καθεδρικό Βυζαντινό ναό της Παναγίας της Εκατονταπυλιανής. Κάτω από τα σπίτια της υπάρχουν μαρτυρίες αιώνων.

Η Νάουσα, το δεύτερο μεγαλύτερο χωριό, στη βόρεια ακτή του νησιού, διατηρεί την ομορφιά της Βενετσιάνικης αρχιτεκτονικής και γύρω της ο Αμπελάς, η Σάντα Μαρία, οι Αγ. Ανάργυροι, οι Κολυμπήθρες και οι Καμάρες.



Χτισμένη ημφιθεατρικά με μια εκκλησιά στην κορυφή του λόφου, αγναντεύει τον κόλπο της Νάουσας. Αναγνωρίζεται σαν ένα από τα ομορφότερα ψαροχώρια της Ελλάδος, έχοντας διατηρήσει τον αυθεντικό νησιωτικό χαρακτήρα της αλλά και την κοσμοπολίτικη αίγλη της. Στο κέντρο του νησιού, ο Κώστος, με τον σμιλεμένο πέτρινο «κάραβό» του, κρατά καλά κρυμμένες τις ομορφιές του, αντάμα με το κοντινό Υστέρνι.

Αφήνοντας την κοιλάδα με τις αιωνόβιες ελιές συναντάμε τις Λεύκες, ένα πανέμορφο ορεινό χωριό, με την μεγαλόπρεπη Αγία Τριάδα και τα

μαρμάρινα καμπαναριά της να δεσπόζει στην καρδιά του χωριού και το Σπίτι της Λογοτεχνίας να φιλοξενεί ανθρώπους του πνεύματος απ' όλο τον κόσμο.

Ενώ προς τα νοτιοανατολικά συναντάμε το Άσπρο Χωριό και τα Γλυφά.

Στην ανατολική πλευρά του νησιού ο παραδοσιακός οικισμός της Μάρπησσας, σας περιμένει να τον περπατήσετε. Μην παραλείψετε να επισκεφτείτε το μοναδικό Μουσείο Γλυπτικής «Ν. Περαντίνος». Κατηφορίζοντας συναντάτε τους παραθαλάσσιους οικισμούς, Πίσω Λιβάδι με το απάνεμο και γραφικό λιμάνι, Λογαρά, Πούντα, Μεσσοάδα, Νέα Χρυσή Ακτή

(Τσερδάκια), Χρυσή Ακτή, Μπουντάρι, Δρυός, Πυργάκι, Λολαντώνης.

Συνεχίζοντας, βρίσκουμε τα χωριά του Αρχιλόχου, Μάρμαρα και Πρόδρομο, και τις παραθαλάσσιες περιοχές Τσουκαλιά, Μώλος και Καλόγερος. Η περιοχή είναι αρκετά εύφορη, ενώ ολόγυρα θα συναντήσετε όμορφα περιβόλια με μπουστάνια. Μην παραλείψετε να επισκεφτείτε την Πέρα Παναγιά και τις αρχαίες γούρνες στα Μάρμαρα και να αφεθείτε στα λουλουδιασμένα καλντερίμια του Προδρόμου.

Στα νότια της Πάρου στις παρυφές του βουνού η Αγκαιριά αγναντεύει τη γραφική Αλυκή και την Αντίπαρο, ενώ παραλιακά σας περιμένουν ο Φάραγκας, Πίσω Αλυκή, Άγιος Νικόλαος, Μακριά Μύτη, Καμάρι και Βουτάκος. Απ' τον Αη Γιώργη της Αγκαιριάς κατηφορίστε προς τα αναπαλαιωμένα πηγάδια και ξαποστάστε στο γραφικό λιμανάκι της Αλυκής.





Ταξίδι στο χρόνο

Ανάμεσα στις ξερολιθιές και στα χωράφια ξεχωρίζουμε πέτρες που εδώ και χιλιάδες χρόνια χρησιμοποιούσαν οι πρώτοι κάτοικοι του νησιού, στην παλαιολιθική εποχή. Ζούσαν σε σπηλιές σε μικρές ομάδες, χρησιμοποιούσαν το Σπήλαιο των Δαιμόνων στο λόφο του Αϊ-Γιώργη στη Λαγκάδα και άλλα φυσικά καταφύγια. Στο νησάκι Σάλιαγκος (στο στενό Πάρου – Αντιπάρου), βρέθηκαν τα λείψανα ενός χωριού της Νεολιθικής εποχής. Μιλούμε για την εποχή από το 4300-3900 π.Χ. Ήταν ψαράδες, κυνηγοί και αγρότες και τους άρεσε η περιπέτεια.

Στην Κυκλαδική εποχή από το 3200 π.Χ. ως το 2000 π.Χ. μικρά χωριά στήνονται στο Κάστρο της Παροικίας, στο Δρυό, στο Πυργάκι, στα Γλυφά, στην Αλυκή (Αβυσσος) και κοντά στις Κολυμπήθρες της Νάουσας.

Οι Μινωίτες περνούν σαν έμποροι από το νησί, το οποίο αποκτά στενές σχέσεις με την Κρήτη, από το 2000 π.Χ. έως το 1500 π.Χ. αλλά δεν αφήνουν τα χνάρια τους, παρόλο που η Πάρος ονομάζεται εκείνη την εποχή Μινώς ή Μινώα. Στο διάβα όμως της ιστορίας της, φέρεται και με άλλα ονόματα όπως: Πακτία, Δημητριάς,

Υρία, Υλίσσα, Πλατεία και Καβαρνίς.

Στην Πάρο, λείψανα Μυκηναϊκού ανακτόρου ανακαλύφθηκαν στο ύψωμα Κουκουναριές, κοντά στη Νάουσα αλλά και στο κάστρο της Παροικίας. Το Αιγαίο είναι ανάστατο με τις μετακινήσεις φυλών και η Πάρος καταλαμβάνεται από τους Αρκάδες των οποίων αρχηγός ήταν ο Πάρος ο Παρρασίου από τον οποίο πήρε και το όνομά της. Οι Αρκάδες έρχονται σε επιμεϊξία με τους νιόφερτους Ίωνες, που φτάνουν στα χρόνια του Ομήρου.

Φτάσαμε στον 7ο αι. π.Χ. γεννιέται ο ποιητής Αρχίλοχος ο Πάριος και η Πάρος αναπτύσσεται σε αξιόλογη ναυτική δύναμη. Ταξιδεύει και εγκαθιδρύει αποικίες στη Θάσο, στη Προποντίδα, το Πάριον, και στην Αδριατική τη Φάρον.

Το 600 π.Χ. η Πάρος κόβει δικά της νομίσματα. Λατρεύεται το Δωδεκάθεο και μαρτυρίες αυτής της εποχής βρίσκει κανείς στα απομεινάρια των



ναών της Ειλειθυίας, του Υπάτου Διός, της Αφροδίτης, στο Δήλιον, το ναό του Ασκληπιού και του Πυθίου Απόλλωνα, στους λόφους γύρω από την Παροικία. Στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάρου αναζητήστε τα εκθέματα όλων των εποχών.

Το λατομείο μαρμάρου στο Μαράθι λειτουργεί εντατικά. Η Πάρος βρίσκεται σε μεγάλη οικονομική και καλλιτεχνική ακμή. Το παριανό μάρμαρο «λυχνίτης» είναι περιζήτητο με σπουδαία έργα από Παριανούς γλύπτες, όπως ο Σκόπας και ο Αγοράκριτος, να βγαίνουν από τα εργαστήριά τους. Η πόλη της Πάρου αριθμεί 50.000 κατοίκους με υπέροχα μαρμαρίνα οικοδομήματα με γυμνάσιο, θέατρο και στάδιο.

Τον 3ο αι. π.Χ. Παριανοί τεχνίτες οικοδομούν τη Δήλο με παριανό μάρμαρο, ενώ η Μήλος αγοράζει μάρμαρο από την Πάρο για να φιλοτεκνηθεί η Αφροδίτη της Μήλου (Μουσείο Λούβρου). Συντάσσεται το Πάριον Χρονικόν (Οξφόρδη Αγγλίας) - χρονολογικός πίνακας. Μετά αρχίζει η παρακμή. Τα Κυκλαδονήσια γίνονται



τόποι εξορίας των εχθρών της Ρωμαϊκής εξουσίας.

Η Βυζαντινή διαδέχεται τη Ρωμαϊκή εποχή, κτίζεται στην Παροικία, ένα μνημείο της Ορθοδοξίας, η εκκλησία της Παναγίας της Εκατονταπυλιανής και οι Τρεις Εκκλησίες, σε απόσταση 1 χλμ. από την Παροικία, στο δρόμο προς τη Νάουσα. Από τον 3ο αι. μ.Χ. ο Χριστιανισμός κυριαρχεί στην Πάρο.

Ακολουθεί η εποχή των Βενετών, όπου η οικογένεια των Σανούδων διοικεί για 200 χρόνια την Πάρο. Έχει βάση της την Παροικία όπου και κτίζει το Κάστρο της. Την ίδια περίοδο κτίζονται και το Κάστρο της Νάουσας (ή Καστέλι, στο λιμανάκι του χωριού) και του Κεφάλου (στο λόφο του Αγ. Αντωνίου στη Μάρπησσα). Το παριανό μάρμαρο αρχίζει να ταξιδεύει και πάλι, προς τη Βενετία, ενώ η Πάρος ακμάζει εκ νέου.

Το 1537 το νησί καταστρέφεται από επιδρομές πειρατών με αρχηγό τους τον πειρατή Μπαρμπαρόσα. Οι Παριανοί συνεχίζουν να ζουν με το φόβο των πειρατών. Λίγο αργότερα υποτάχθηκαν στους

Τούρκους. Είναι η απαρχή σχηματισμού νέων χωριών (Λεύκες, Κώστος, Μάρμαρα).

Το 1774 Ρώσοι φθάνουν στην Πάρο, ελλιμενίζουν το στόλο τους στη Νάουσα, στο νησάκι της Αγ. Καλής και οργανώνουν στο νησί στρατόπεδα, αποθήκες, νοσοκομείο, ταρσανάδες. Η Πάρος γίνεται το κέντρο της Ρωσικής Κυριαρχίας με τους Ορλώφ. Στην Επανάσταση του 1821 η Πάρος πήρε ενεργό μέρος και εδώ έδρασε η ηρωίδα του Αγώνα Μαντώ Μαυρογένους. Έκτοτε περιλαμβάνεται στο ελεύθερο Ελληνικό κράτος. Αναπτύσσεται ένας σπουδαίος νησιωτικός πολιτισμός.

Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου οι Παριανοί αναγκάζονται να μεταναστεύσουν αρχικά στον Πειραιά και αργότερα στο εξωτερικό. Γύρω στο 1970 αρχίζει μία καινούργια περίοδος ανάπτυξης για την Πάρο, που βασίζεται κυρίως στον τουρισμό.

Περπατώντας στα σοκάκια της Παροικίας, αναζητήστε τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Γ. Γκίκας και ρίξτε μια βουτιά σε ιστορία 8.000 χρόνων



Μια μέρα στα Μουσεία της Πάρου

Είστε στην Παροικία:

- Το αρχαιολογικό Μουσείο της Πάρου σας περιμένει γεμάτο με ευρήματα από τις ανασκαφές του Σάλιαγκου, με τη «Χοντρή Κυρία» (5000 π.Χ.), την πρώτη σμιλευμένη ανθρώπινη μορφή, να σας καλωσορίζει. Μαζί της τα Κυκλαδικά ειδώλια και τ' απομεινάρια του μυκηναϊκού ανακτόρου στις Κουκουναριές καθώς και τα ευρήματα των ανασκαφών στο Δεσποτικό. Εντυπωσιάζει το άγαλμα της Γοργώς με θυμωμένο πρόσωπο και φίδια γύρω από τη μέση, το άγαλμα της Νίκης της Πάρου, η όμορφη σιλουέτα της Αρπίδος και το Πάριον Χρονικόν.
- Εκκλησιαστικό Μουσείο, με πλούσια εκθέματα, εικόνες και εκκλησιαστικά αντικείμενα στην Εκατονταπυλιανή.

Είστε στη Νάουσα:

- Ιστορικό Λαογραφικό Μουσείο - Συλλογή «Όθωνα Κάπαρη», με ευρήματα από τη μυκηναϊκή ακρόπολη στις Κουκουναριές, αρχαία νομίσματα, φωτογραφίες και σπάνια βιβλία.
- Βυζαντινή συλλογή εικόνων στην είσοδο της Νάουσας, στον Άγιο Αθανάσιο.
- Λαογραφική Συλλογή του Μουσικοχορευτικού Συγκροτήματος, παραδοσιακό Παριανό σπίτι.



Η Γοργώ



Μουσείο Γλυπτικής Ν.Περαντινού

Είστε στη Μάρπησσα:

- Το νέο Μουσείο Γλυπτικής, του Παριανού γλύπτη και χαράκτη «Ν. Περαντινού» στη Μάρπησσα με τον πλούτο των 192 έργων του.
- Λαογραφικό Μουσείο Μάρπησσας.
- Βυζαντινή πινακοθήκη.

Είστε στις Λεύκες:

- Λαογραφικό Μουσείο του πολιτιστικού Συλλόγου «Υρία».
- Ιδιωτική Λαογραφική Συλλογή του κ. Πίττα.



Αρχαιολογικό Μουσείο

Είστε στο δρόμο Παροικίας-Αλυκής:

- «Ανθέμιο»: Ιδιωτικό μουσείο, με πολλά και σπάνια εκθέματα.

Είστε στην Αλυκή:

- Σκορπιός: Ιδιωτικό μουσείο Κυκλαδικής Λαογραφίας του καλλιτέχνη Μπενέτου Σκιαδά με κατασκευές και μινιατούρες.

Αρχίλοχος ο Πάριος

Βρισκόμαστε στον 7ο αι. π.Χ. την πόλη της Πάρου κυβερνά ένα αρχοντολόι. Οι Παριανοί ασχολούνται με την θάλασσα, την κτηνοτροφία, είναι ψαράδες, γεωργοί, πηλοπλάστες, υφαντές, καλλιπένες αλλά και πειρατές. Έχουμε και τεχνίτες караβιών και κατασκευής όπλων. Η Μυρσίνη (δυτικά του μοναστηριού του Χριστού του Δάσους) είναι το χωριό που γεννιέται ο ποιητής Αρχίλοχος, ο οποίος θεωρήθηκε ισάξιος του Ομήρου και πατέρας της λυρικής ποίησης.

Πατέρας του είναι ο Τελεσικλής, πολίτης από Ξακουστή γενιά, που αναλαμβάνει αργότερα αρχηγός εκστρατευτικού σώματος και μητέρα του, η Ενιπώ. Ο ανήσυχος Τελεσικλής τριγύριζε τις κοντινές θάλασσες αλλά καταγίνονταν και με αγροτικές ασχολίες. Μαζί του έπαιρνε τον Αρχίλοχο, ο οποίος συμμετείχε και στις αλλεπάλληλες εκστρατείες εναντίον της Θάσου και πολλών θρακικών φυλών. Σε μια μάχη

εναντίον της Νάξου σκοτώθηκε.

Ο Αρχίλοχος έζησε σαν αγρότης, πειρατής μαθητευόμενος, πολεμιστής, ταξιδιώτης αλλά και ποιητής. «Ένας Αρχίλοχος στην Πάρο και μια Σαπφώ στη Λέσβο τ' ανατρέπουνε όλα, φέρνουν τα αισθήματα και τα όνειρα στο πρώτο επίπεδο, τολμούν να μιλήσουν για την ατομική τους ζωή, να πουν τον καημό τους, να τραγουδήσουν, να χορέψουν.

Οι πρώτοι στο Αιγαίο και οι πρώτοι σ' όλον το γνωστό κόσμο», γράφει ο Οδυσσεάς Ελύτης. Ο Αρχίλοχος ο Πάριος με την καρδιά του ανοικτή στην ομορφιά και τον έρωτα, υμνεί τα κορίτσια και γράφει σάτιρες.

Έρχεται πρώτος αυτός και λέει «εγώ»...



Είστε στο Μαράθι στα Αρχαία Λατομεία, στο Σπήλαιο των Νυμφών (4ο χλμ. του δρόμου Παροικίας - Λευκών)

Εδώ τα λατομεία άρχισαν να διανοίγονται από την αρχαϊκή εποχή και η εξόρυξη του μαρμάρου συνεχίστηκε αδιαλείπτως μέχρι το 1881, δίνοντας στο νησί πλούτο, δόξα και ακμή. Σήμερα η εξόρυξη του Παριανού μαρμάρου συνεχίζεται από λατομεία σε άλλα σημεία της Πάρου.

Το περίφημο παριανό μάρμαρο, έγινε ένα από τα πιο περιζήτητα υλικά της αρχαίας γλυπτικής τέχνης και της Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Οι στοές έχουν συνολικό μήκος 190 μ. και εκτείνονται σε μεγάλο βάθος κάτω από την επιφάνεια της γης. Από τις τρεις εισόδους των λατομείων μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει η νότια, το Σπήλαιο των Νυμφών.

Η Παριανή γη προικίστηκε με αυτό το πολύτιμο «σώμα», λευκό, καθαρό και λεπτόκοκκο, με κρυσταλλική υφή. Το πιο διάφανο στον κόσμο. Με τη «παρία λίθο» ή «λυχνίτη» (η ονομασία μπορεί να

προέρχεται από τη διαύγεια του ή τις στοές που φωτίζονταν με λύχνους) σμιλεύτηκαν τα πρώτα κυκλαδικά ειδώλια. Η Πάρος εξελίχθηκε σε μεγάλο καλλιτεχνικό κέντρο με περίφημους γλύπτες όπως ο Αγοράκριτος και ο Σκόπας ο Πάριος.

Με παριανό μάρμαρο λαξεύτηκε η Ακρόπολη των Αθηνών, ο ναός του Απόλλωνα στη Δήλο, ο ναός του Ποσειδώνα στο Σούνιο, το Θησείο, η αρχαία αγορά της Αθήνας, το Μουσουλείο της Αλικαρνασσού, ο ναός του Σολομώντα, η μονή Βλαχερνών στην Κωνσταντινούπολη και πολλά θέατρα και στάδια, έφτασε μέχρι τα παλάτια της Βενετίας.

Κατεβαίνοντας λοιπόν τις στοές αναλογιστείτε τον κόπο, τον ιδρώτα και το αίμα χιλιάδων ανθρώπων που με το φως του λύχνου ανέβασαν στην επιφάνεια το μάρμαρο τόσων σπουδαίων σωμάτων. Από τα έγκατα αυτής εδώ



της γης προσφέρθηκαν στην παγκόσμια κληρονομιά τα αιώνια μνημεία της ελληνικής γλυπτικής, η Νίκη του Παιωνίου, ο Ερμής του Πραξιτέλη, η Νίκη της Σαμοθράκης, η Αφροδίτη της Μήλου κ.α.

Σκεφθείτε όλα τα μεγάλα μουσεία του κόσμου. Το Λούβρο, το Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης, το Βρετανικό Μουσείο στο Λονδίνο, το Νέο Μουσείο της Ακροπόλεως. Δεν υπάρχει μεγάλο

μουσείο που να μη διαθέτει κάποιο ανεκτίμητο θησαυρό βγαλμένο από Παριανό μάρμαρο στις πιο προβεβλημένες αίθουσές του.

Ο χώρος των λατομείων σήμερα αποτελεί επισκόψιμο μνημείο βιομηχανικής αρχαιολογίας.

Κατεβείτε προσεκτικά στο χαμηλότερο σημείο της κεντρικής στοάς, όπου άλλες μικρότερες στοές διακλαδίζονται, μα να έχετε φακούς μαζί σας.

Μαντώ Μαυρογένους

Η Μαντώ Μαυρογένους, η ηρωίδα της Επανάστασης του 1821 ήταν κόρη του Νικολάου Μαυρογένους από τα Μάρμαρα της Πάρου και της Μυκονιάτισσας Ζαχαράτης Χατζή - Μπατή και ανιψιά του ηγεμόνα της Μολδοβλαχίας.

Με το ξέσπασμα της Επανάστασης η 24χρονη Μαντώ, με χρήματά της εξοπλίζει δυο πλοία και όλη η περιουσία της ξοδεύεται για τις ανάγκες του Αγώνα. Μάχεται με τα παλικάρια της σε ξηρά και θάλασσα και ερωτεύεται τον αkéραιο αγωνιστή του 1821, το Δημήτριο Υψηλάντη. Ο δεσμός τους όμως δεν είχε αίσιο τέλος.

Το 1826 βρίσκεται στο Ναύπλιο. Μαζί με άλλες γυναίκες πουλά ό,τι της είχε απομείνει για να βοηθήσει τους 2.000 πρόσφυγες του Μεσολογγίου.

Με το τέλος του Αγώνα η Μαντώ γυρνά στην Πάρο, μένει στην Παροικία και αισθάνεται παραπονεμένη. Πεθαίνει μόνη και πάμπωχη.



Εκατονταφυλιανή, η Αγιά Σοφιά του Αιγαίου

Το Ιερό Προσκύνημα βρίσκεται στην Παροικία, σε μικρή απόσταση από το λιμάνι της. Υπάρχουν δύο ονομασίες γι' αυτόν το ναό: "Καταπολιανή" (γιατί βρισκόταν κατά τη μεριά της αρχαίας πόλης) και "Εκατονταφυλιανή" (ο θρύλος λέει πως "Ενενήντα εννέα φανερές πόρτες έχει η Καταπολιανή. Θα φανεί η

εκατοστή και θ' ανοίξει, όταν οι Έλληνες πάρουν την Πόλη"...).

Κατά τον Ορλάνδο, κτήτορες του ναού ήταν η Αγία Ελένη με το γιο της, τον Άγιο Κωνσταντίνο. Στην πορεία της για την εξεύρεση του Τιμίου Σταυρού, σταμάτησε στην Πάρο.





Στη θέση του σημερινού ναού υπήρχε ένα εκκλησάκι, προσευχήθηκε κι έκανε το τάμα της, να βρει τον Τίμιο Σταυρό και να κτίσει στη θέση αυτή έναν μεγάλο ναό. Κάποιοι ισχυρίζονται ότι ολοκλήρωσε το τάμα της και κάποιοι ότι το συνέχισε ο γιος της. Η εκκλησία στα χρόνια του Ιουστινιανού ανακατασκευάστηκε και διαμορφώθηκε με τους θόλους και τους τρούλους. Την Αγία Σοφία του Αιγαίου ανέλαβε να φτιάξει ο Ιγνάτιος, μαθητής

του πρωτομάστορα της Αγίας Σοφίας της Πόλης, Ανθέμιου, σε σχέδιο σχεδόν πανομοιότυπο. Χρησιμοποιήθηκαν τα μάρμαρα αρχαίων κτισμάτων, καθώς πωρόλιθος και σχιστόλιθος, ενώ τα κεραμίδια του τρούλου και της σκεπής, ίσως να προέρχονταν από ντόπια βιοτεχνία. Η εκκλησία αποτελείται από συγκρότημα οικοδομημάτων, που περιλαμβάνει τον κύριο ναό σε σχήμα σταυρού με κιονοστοιχίες και γυναικωνίτη,



έξι παρεκκλήσια (Αγ. Νικολάου, Αγ. Αναργύρων, Αγ. Φιλίππου, Αγ. Θεοδοσίας, Αγ. Δημητρίου και της Οσίας Θεοκτίστης, πολιούχου της Παροικίας), τον περίβολο με τα κελιά και το Σταυρικό Βαπτιστήριο του 4ου αι. μ.Χ. το καλύτερα διατηρημένο σε όλη την ορθόδοξη ανατολή. Στο Ιερό Βήμα του Ναού απαντώνται, το Κιβώριο, που είναι το μαρμάρινο επιστέγασμα της Αγίας Τράπεζας, που στηρίζεται σε 4 κολόνες της κλασικής περιόδου με



κορινθιακά κιονόκρανα και το Σύνθηρο, που είναι ένα μικρό αμφιθέατρο στο βάθος της κόγχης.

Στις 15 Αυγούστου, εορτάζεται η γιορτή της Παναγίας με μεγάλη κατανύξη και θρησκευτικότητα.

www.ekatontapyliani.gr





Εκκλησιές & Μοναστήρια

Το βαθύ θρησκευτικό συναίσθημα αλλά και η μοναξιά, ο φόβος και η θάλασσα έσπρωξαν τους νησιώτες στο να προσφέρουν στο θεϊκό στοιχείο φιλοξενία. Με μοναδικά καμπαναριά, μαρμάρινα και περίτεχνα, γεωμετρικοί όγκοι με διάθεση παιχνιδιού, τρούλοι στο χρώμα του ουρανού, οικονομία μέσων, λιτότητα και υψηλά αισθητικά αποτελέσματα, οι εκκλησίες του νησιού μας σας περιμένουν.

Με τις ευθείες και τις καμπύλες τους συνεργάζονται ώστε να δένουν με το τοπίο και να φέρνουν την ψυχή των ανθρώπων στα ύψη. Οι εκκλησίες και τα μοναστήρια της Πάρου, έχουν μεγάλη ποικιλία κτισμάτων και συνδέονται με ιστορικά γεγονότα, θαύματα και τάματα.





Μνημεία των ανθρώπων

Μια άλλη ελκυστική πλευρά της Πάρου είναι η ομορφιά των μνημείων της. Η απλότητα και η λειτουργικότητα των κατασκευών αυτών είναι απ' τα θαύματα του λαϊκού τεχνίτη. Με πολύ φαντασία, μπορεί κανείς να ακούσει ακόμα τις

μικρές φωνές και τους ψιθύρους όταν πλησιάζει στις αρχαίες πέτρες του κάστρου της Παροικίας, της Παναγιάς της Εκατονταπυλιανής και στα διάσπαρτα σε όλο το νησί ερείπια των αρχαίων ναών.

Είστε στην Παροικία

- Αρχαίο Νεκροταφείο 8ος αι. π.Χ. - 2ος αι. μ.Χ., που λειτούργησε επί αιώνες (Απέναντι από το αλιευτικό καταφύγιο)
- Ενετικό Κάστρο 13ος αι. μ.Χ., στο κέντρο του παραδοσιακού οικισμού
- Μαρμάρινες Βρύσες συλλογή κρηνών της οικογένειας Μαυρογένους (στα δρομάκια της Παροικίας)
- Ασκληπιείο 4ος αι. π.Χ., υπαίθριος ναός λατρείας του θεού της ιατρικής Ασκληπιού (στο δρόμο προς Αλυκή)
- Αρχαίο Εργαστήρι στο Θόλο κεραμικής (κοντά στον περιφερειακό δρόμο)
- Ναός του Δηλίου Απόλλωνα και της Άρτεμης 5ος αι. π.Χ. (στον Κριό)
- Οι Τρεις Εκκλησίες, 1 χλμ βόρεια της Παροικίας, χτίστηκαν με τα μάρμαρα αρχαίων ναών της περιοχής κι εκεί βρέθηκαν κίονες του τάφου του Αρχιλόχου.

Είστε στη Νάουσα

- Κουκουναριές 12ος αι. π.Χ., Μυκηναϊκό ανάκτορο με μέγεθος ακρόπολης 50.000 τ.μ και αξιόλογα ευρήματα (στις

Κολυμπήθρες)

- Τοποθεσία Πλαστήρας πρώτο - κυκλαδικό νεκροταφείο με χαρακτηριστικά ειδώλια (στις Κολυμπήθρες)
- Οχυρωμένος Οικισμός στο νησάκι Οικονόμου, στον όρμο Λάγκερη
- Το Βενετσιάνικο Κάστρο (Καστέλι) 15ος αι. μ.Χ., κλείνει από το Βορά το λιμάνι της Νάουσας, έργο της δυναστείας Σομμαρίπα



Είστε στη Μάρπησσα

- Ερείπια Ενετικού Κάστρου 15ος αι. μ. Χ., στο λόφο του Κεφάλου, περιοχή Άγιος Αντώνιος, ανατολικά της Μάρπησσας

Είστε στα Μάρμαρα

- Μαρμάρινες Γούρνες από τμήματα αρχαίων κίωνων, πριν την εκκλησία της Πέρα Παναγίας



Είστε στο Δρυό

- Νεώσοικοι αυλακώσεις πάνω στα βράχια που δημιούργησαν οι αρχαίοι Παριανοί για ανέλκυση και προφύλαξη πλοίων στην παραλία του Δρυού

Μνημεία ασχολιών

Εδώ η τέχνη «έπαιξε» με τις καθημερινές δραστηριότητες των Παριανών κι έγινε στάση ζωής, δημιουργώντας μνημεία ασχολιών. Τα ολόλευκα σπίτια στους οικισμούς, οι στενοί, στρωμένοι με ασπρισμένες ψαρόπλακες δρόμοι, οι εκκλησιές με τις σαμαρωτές στέγες και τα μαρμάρινα καμπαναριά, η χρήση αρχαίων μαρμάρων στην τοικοδομία των σπιτιών και ο επιμελημένος σοβάς είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής της Πάρου.

- **Οικατοικίες:** Αγροτικά σπίτια, ανεξάρτητα και πολυσύνθετα συγκροτήματα από κυβικά κτίσματα. Η οικονομία χώρου και η αισθητική συνδυάζονται αρμονικά, με φούρνο, περιστεριώνα, πατητήρι, αλώνι και το στάβλο για τα ζώα. Δομικά υλικά χρησιμοποιούνται η πέτρα, ο ασβέστης, το αργιλικό χώμα, το καλάμι και τα φύκια.
- **Ανεμόμυλοι:** Βρίσκονται διάσπαρτοι στους ανεμοδαρμένους λόφους της Πάρου. Στέκουν αγέρωχοι μάρτυρες του παρελθόντος αλλά και σημαντικά μνημεία

λαϊκής τέχνης. Χρησίμευαν για το άλεσμα σιταριού και άλλων δημητριακών.

- **Υδρόμυλοι:** Δροσερά τρεχάμενα νερά τους τροφοδοτούσαν.
- **Μαγκανοπήγαδα:** Σώζονται ακόμα πολλά πηγάδια με τα μάγκανά τους που κάποτε τα γύριζαν μουλάρια, γαϊδούρια και έφερναν το νερό στην επιφάνεια.
- **Πηγάδια και στέρνες:** Για την άρδευση των καλλιεργειών ή ύδρευσης των ζώων.



- **Πέτρινα αλώνια:** Εκεί με τη βοήθεια ζώων γινόταν το αλώνισμα του καρπού.
- **Πατητήρια:** Άλλη μια κατασκευή μεταποίησης προϊόντων στον αγρό
- **Λιοτριβία:** Άνθρωποι και ζώα γύριζαν τη μεγάλη πέτρα σε σχήμα κώνου και έλιωναν τις ελιές. Σήμερα λειτουργούν σύγχρονα ελαιοτριβεία.
- **Περιστεριώνες:** Ο Ελύτης τους ονομάζει «Αρετή με τις τέσσερις γωνίες».
- **Πεζούλες:** Κτισμένες με μεράκι στις πλαγιές των βουνών, καταφέρνουν να

συγκρατούν με τις ξερολιθιές, το λιγοστό χώμα και το βρόχινο νερό.

- **Ξερολιθιές:** Φτιαγμένες από πετρώματα της περιοχής, μάρμαρα, σχιστόλιθοι, και ηφαιστειακά από παλιές λάβες, χτίζονταν για να εμποδίζουν το πέρασμα ζώων στα χωράφια, αλλά και για να οριοθετούν την ιδιοκτησία τους. Αποτελούν βιότοπο όπου βρίσκουν κατοικία οι περίφημες ενδημικές σαύρες του Αιγαίου, ερπετά αλλά και σαλιγκάρια.



Κολυμπήστε

Η Πάρος είναι προικισμένη με τόσες μα τόσες πολλές παραλίες. Όλες με καθαρία νερά, άλλες οργανωμένες και άλλες μοναχικές, καθεμιά όμως έχει τη δική της ξεχωριστή ομορφιά. Είναι όλες εύκολα προσβάσιμες οδικώς, κοντά ή μια στην άλλη, από τις πιο μεγάλες αμμουδιές έως τα μικρά και απομονωμένα κολπάκια. Είστε λάτρης των θαλάσσιων σπορ, των μοναχικών αποδράσεων, της έντονης διασκέδασης, αλλά και των εναλλακτικών δράσεων...στο νησί μας συναντάτε παραλίες για κάθε γούστο.

Όποια διεύθυνση και να έχει ο άνεμος που φυσά πάντα μπορείτε να βρείτε μια παραλία που να είναι προστατευμένη και γαλήνια, όποια εποχή κι αν έρθετε πάντα μπορείτε να βρείτε μια παραλία μόνο για εσάς. Κολυμπήστε σε ζεστά νερά γενικά από το Μάη μέχρι τον Οκτώβρη.



- Στην Παροικία τα Λιβάδια είναι κοντά στο λιμάνι. Απέναντι ο Κρίος, το Μαρτσέλο και ο Άγιος Φωκάς. Νοτιότερα ο Παρασπόρος και η Αγία Ειρήνη και στον οικισμό του Κάμπου ο Βουτάκος.
- Στη Νάουσα οι επιλογές είναι πολλές. Οι Κολυμπήθρες, η παραλία του Πάρκου στον Άγιο Ιωάννη Δέτη, το Πιπέρι, οι Άγιοι Ανάργυροι, η Ξιφάρα, η Λάγγερη, η Σάντα Μαρία, το Νταμουλί και ο Αμπελάς.
- Νοτιότερα το Υστέρι και ο Άριακας, παραλίες για μοναχικούς επισκέπτες.
- Στα Μάρμαρα τα Τσουκαλιά, η αμμουδιά του Μώλου κι ο Καλόγερας με τα ιζήματα από την αρχαία λίμνη.
- Στη Μάρπησσα το Πίσω Λιβάδι, ο Λογαράς, η Πούντα και η Μεσάδα, τα Τσερδάκια, το Μπουντάρι, η Χρυσή Ακτή και ο Δριός.
- Στο Άσπρο Χωριό ο Λολαντώνης και τα Γλυφά.
- Στην Αγκαιριά η Τρυπητή, ο Φάραγγας, η Πίσω Αλυκή, η Αλυκή, ο Άγιος Νικόλαος και η Μακριά Μύτη.





Περιβαλλοντικό και Πολιτιστικό Πάρκο Πάρου

Ο Αη Γιάννης Δέτης, στον κόλπο της Νάουσας, είναι ένα θεματικό πάρκο που εκτείνεται σε μια χερσόνησο 800 στρεμμάτων, με μεγάλη γεωλογική και ιστορική σημασία. Πρωτοπόρο στο είδος του στις Κυκλάδες, το Πάρκο Πάρου βασιίζεται στον εθελοντισμό, και καλωσορίζει επισκέπτες όλο το χρόνο για ποικίλες περιβαλλοντικές και πολιτιστικές δράσεις ή απλά για μια βόλτα στο φυσικό αυτό μέρος.

Στο Πάρκο Πάρου μπορείτε να:

- Απολαύσετε την ομορφιά και ησυχία μιας φυσικής περιοχής
- Περιπατήσετε στα μονοπάτια
- Παρακολουθήσετε παραστάσεις στο αμφιθέατρο με φόντο την ανατολή του φεγγαριού
- Κολυμπήσετε σε μία από τις 4 παραλίες του Πάρκου
- Δροσιστείτε στο καφέ...και πολλά ακόμη!



Στο πάρκο φτάνεις οδικώς στο τέλος του δρόμου προς τις Κολυμπήθρες και με καϊκι από το λιμάνι της Νάουσας.



e-mail:
contact@parkoparos.gr

site:
www.parkoparos.gr

Πάρος, Διασκέδαση, Πανηγύρια και Εκδηλώσεις

Ξέχωρα από τις φυσικές ομορφιές του νησιού και τα πολιτιστικά της μνημεία, η Πάρος είναι ένας αγαπημένος προορισμός και για τη νυχτερινή της ζωή και διασκέδαση.

Με πάρα πολλά μπαρ, κλαμπ, καφετέριες, ταβερνάκια με ελληνική μουσική, όμορφα ρομαντικά εστιατόρια ακόμα και ίντερνετ καφέ καλύπτει όλα τα γούστα και τις απαιτήσεις κάθε ηλικίας. Το καλοκαίρι σε πολλά από τα χωριά θα έχετε τη χαρά να πάρετε μέρος σε πολλά φεστιβάλ, παραστάσεις, εκδηλώσεις και πανηγύρια.

Στα θερινά σινεμά ζήστε μοναδικές βραδιές κάτω από τα άστρα, ενώ για τους φιλότεχνους υπάρχουν πολλές γκαλερί. Κλασική μουσική μπορείτε κατά καιρούς να παρακολουθήσετε στο περίβολο της Εκατονταπυλιανής, ενώ παραδοσιακοί χοροί και τραγούδια παρουσιάζονται στο

περίβολο της Παναγίας στη Νάουσα.

Πολλές από τις εκδηλώσεις μας είναι θρησκευτικές, άλλες για να μας θυμίζουν διάφορα ιστορικά γεγονότα ενώ κάποιες άλλες προς τιμή των ψαράδων μας.

Μια φορά το χρόνο κάθε εκκλησιάκι πανηγυρίζει. Κατά τη διάρκεια αυτών των πανηγυριών, συνυπάρχει το θρησκευτικό συναίσθημα μαζί με τη χαρά της ζωής, αφού μετά τη λειτουργία ακολουθούν τα κεράσματα, χορός και ντόπιες νοστιμιές. Μη χάσετε την ευκαιρία να χορέψετε και να γιορτάσετε μαζί μας υπό τους ήχους των νησιώτικων τραγουδιών και της παραδοσιακής μας μουσικής.

Από την άλλη εκδηλώσεις και γιορτές οργανώνονται συχνά με αποτέλεσμα να έχει πάντα κάπου να πάει και κάτι να παρακολουθήσει, κάθε Παριανός και επισκέπτης (Συμπόσιο Γλυπτικής στα αρχαία λατομεία, Γιορτή του Ψαριού



στη Νάουσα και στην Αλυκή, Γιορτή του Καράβολα στις Λεύκες, φεστιβάλ «Διαδρομές στη Μάρπησσα», «Φεστιβάλ

Παριανής και Αιγαιοπελαγίτικης Γαστρονομίας» κ.ά

Οι Πεταλούδες της Πάρου

Από την Παροικία και 7 χλμ δυτικά, σίγουρα δεν περιμένετε να δείτε έναν καταπράσινο βιότοπο με πανύψηλα κυπαρίσσια, πλατάνια αλλά και αγριελιές και χαρουπιές, όλα αγκαλιασμένα με καταπράσινους κισσούς. Εδώ η βλάστηση είναι οργιαστική και τα νερά τρεχούμενα.

Πολυάριθμα σμήνη από πεταλούδες κάνουν το πάρκο αυτό σπίτι τους, το καλοκαίρι. Τα χρώματα τους είναι καφετί με κιτρινόλευκα περιθώρια και με κατακόκκινα τα δυο πίσω φτερά στο πέταγμα τους. Οι νεαρές πεταλούδες ταξιδεύουν νύχτα και φτάνουν στην κοιλάδα στην αρχή του καλοκαιριού. Όλη την ημέρα παραμένουν σχεδόν ακίνητες, σταματούν να τρέφονται, αφού έχουν αποθηκεύσει στο σώμα τους αρκετό λίπος, ενώ τον Αύγουστο θα ζευγαρώσουν. Δεν πρέπει να ενοχλούνται και να πετούν, γιατί έτσι καταναλώνουν την ενέργεια που έχουν αποθηκεύσει στο σώμα τους για την αναπαραγωγή και το φθινοπωρινό τους ταξίδι. Τον Σεπτέμβριο τα θηλυκά εγκαταλείπουν την Πάρο για

να αποθέσουν τα αυγά τους σε άλλες πλούσιες σε βλάστηση περιοχές. Η κάθε πεταλούδα αφήνει περίπου 100 αυγά μικρότερα από ένα χιλιοστό και πεθαίνει. Και ένας νέος κύκλος της πεταλούδας ξεκινά. Σε απόσταση λίγων δεκάδων μέτρων από το πάρκο, βρίσκεται η μονή Χριστού Δάσους, ένας βυζαντινός νερόμυλος και ο ερειπωμένος Πύργος των Αλυσάφηδων.

Στο σπίτι της Πεταλούδας της Πάρου, θα βρεθείτε σ' έναν κόσμο, δροσερό και ήσυχο, το μάτι σας θα χορτάσει τις πεταλούδες και το πράσινο και τ' αυτιά σας θα ξεκουραστούν από τους ήχους τους τριζονιού, του τζιτζικα και του μπάμπουρα.





Πάρος • Πανηγύρι των αισθήσεων

Δείτε

Η απλότητα και η ομορφιά λάμπει σε τούτο εδώ το νησί. Αν κοιτάξει κανείς γύρω τους λόφους και τα χωριά θα νιώσει ότι ένας σπουδαίος μοντέρνος καλλιτέχνης σχεδίασε το περίγραμμά τους, με ανωφέρειες και κατωφέρειες που δίνουν ένα σχεδιαστικό ποίημα. Η Πάρος ακτινοβολεί το φως του ήλιου και καθρεφτίζει την ομορφιά της στο απέραντο γαλάζιο.



Ακούστε

Ο αέρας, μάεστρος δημιουργικός και ταχυδρόμος των ήχων, σε γη και θάλασσα, μεταφέρει μουσικές απ' τους λόφους στους θαμνότοπους, απ' τους καλαμιώνες στους υγρότοπους και ανάμεσα στα στενά καλντερίμια των χωριών. Σε κάθε παραλία ηχεί μια μοναδική λαλιά και μουσική. Το ζωικό βασίλειο συμμετέχει στο πανηγύρι των ήχων με το τζιτζικα, το βάτραχο, το τριζόνι, την κουκουβάγια, τα γεράκια, τα χελιδόνια και τις καρδερίνες, τους γλάρους και τα θαλασσοπούλια.



Μυρίστε

Το πανηγύρι της όσφρησης σπίνουν οι μυρωδιές των θάμνων, του φασκόμηλου, της ρίγανης, του δενδρολίβανου, της δάφνης, του θυμαριού, του χαμομηλιού, της αλυγαριάς, του κρίνου της θάλασσας...των φυκιών με έντονη μυρωδιά θαλασσινού ιωδίου στις παραλίες. Μοσχοβαλά το ψωμί που ψήνεται, τα ρεβίθια στον ξυλόφουρνο, το χταπόδι στα κάρβουνα, η οσμή του μούστου...



Γευτείτε

Πιάστε τραπέζι και απολαύστε Παριανό φαγητό στις οικογενειακές μας ταβέρνες και τα εστιατόρια. Πάρτε το πρωινό σας σε καφενεία και καφετέριες, στις παραλίες και στους παραδοσιακούς οικισμούς. Πιείτε το ουζάκι ή τη σουμίτσα σας με τους ψαρομεζέδες σερβιρισμένους δίπλα στο κύμα. Απολαύστε ήρεμες αλλά και έντονες γευστικές ημέρες και νύχτες στην Πάρο. Απογειώστε τον ουρανό σας.



Αφεθείτε

Χαλαρώστε και αφεθείτε στο χάδι του ήλιου, του αέρα, της θάλασσας και της άμμου. Αγγίξτε και νιώστε την ενέργεια αυτού του νησιού.

imagineParos



Ελλάδα
Greece



Πάρος
Paros

Ευρώπη
Europe



Ελλάδα
Greece



www.paros.gr

τηλ: +30 22843-60100

e-mail: touristoffice@paros.gr



Τα πνευματικά δικαιώματα των κειμένων και λοιπών επιμέρους στοιχείων ανήκουν στο Δήμο Πάρου. Απαγορεύεται η ανατύπωση, αναπαραγωγή, δημοσίευση και γενικά οποιαδήποτε χρήση, εκμετάλλευση ή διάδοση οποιουδήποτε στοιχείου σε έντυπη, ηλεκτρονική, ψηφιακή ή άλλη μορφή και με οποιοδήποτε μέσο χωρίς την άδεια του Δήμου Πάρου.



ΔΗΜΟΣ ΠΑΡΟΥ



www.paros.gr